

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большетиганская основная общеобразовательная

Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 /Ахметзанова И.Р./
Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Большетиганская ООШ»

 /Сайфутдинова А.Н./
29.08. 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Большетиганская ООШ»

Приказ № 56 от 29.08.2019 г.



Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса

Составила: учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Сайфутдинова Айсылу Назимовна

Принято на заседании

Рабочая программа по литературе для 9-ого класса составлена на основе образовательной программы МБОУ «Большетиганская ООШ»

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Колич. часов	Дата	
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Русская история в «Слове...»	1		
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1		
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1		
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1		

12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1		
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1		
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1		
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1		
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1		
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1		
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1		
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		

27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1		
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1		
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1		
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1		
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2		
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
37.	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1		
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1		
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1		
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1		
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		

42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2		
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2		
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1		
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
54-55	Пороки чиновничества	2		
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2		
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
60.	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1		

61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1		
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1		
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1		
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1		
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1		
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1		
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1		
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1		
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1		
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1		
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2		

76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1		
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1		
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1		
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1		
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2		
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1		
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1		
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1		
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2		
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1		
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1		
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1		
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1		
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		

94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1		
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2		
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1		
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
102.	Подведение итогов года.	1		